

# СОЛНЦЕ, БОЖЕСТВЕННЫЙ РА-ГЕЛИОС...

из „АЛЕКСАНДРИЙСКИХ ПЕСЕН“

Слова М. КУЗМИНА

А. АЛЕКСАНДРОВ

Con impeto esaltato

rosso rubato

Солн - це, солн - це, бо - жест - вен - ный

нар

*ff* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *f*

Misurato, alla marcia *p sonoro*

Ра - Ге - ли - ос, то - бо -

*sf* *p* *sf* *p*

basso non staccato

- ю ве - се - лят - ся серд - ца ца - рей и ге -

- ро - ев, те - бе

*dim.* *p* *p*

ржут свя - щен - ны - е ко - ни, те

*cresc.* *f*

- бе по - ют гим - ны в Ге - ли - о - по - ле.

*dim.* *pp*

**Росо più vivo, flessibile**

*p* *pp*

Ког - да ты све - тишь,

я - ще - ри - цы вы - пол - за - ют на кам - ни, и

*\*) Ossia*  
 маль - чи - ки и - дут со - сме - хом ку -  
*cresc.*  
 маль - чи - ки спе - сня - ми и - дут ку - пат - ся к ни -

- лу.

*allargando, con dolore* *p* *sf* *Tranquillamente, con tristezza* *p*  
 Соли - це, соли - це, я - блед - ный пи -

*affabilmente*

- сец, библиотечный за-твор-ник, но я люб-

*poco a poco* **avvivando**

- лю те-бя, солн-це, не мень-ше, чем за-го-

- ре-лый мо-ряк, пах-ну-щий ры-бой

*senza espressione*

и со-левой во-до-ю, и не

*cresc.*

*con. agitazione crescente*

мень - ше, чем е - го при - выч - но - е

*p cresc.*

серд - це ли - ку - ет

*sf mf*

при царст - вен - ном - тво ем вос - хо -

- де из о - ке - а

*poco più sostenuto, ma sempre con agitazione crescente*

**poco calando**

на, мо - е тре - пе -

*p*

- щет, КОГ - да ТВОЙ ПЫЛЬ

*p*

- НЫЙ, но ила - мен - НЫЙ луч

*p*

скольз - нет СКВОЗЬ уз - ко

*f* *mf* *dim.*

е ок - но у по - тол - ка

*p*

на ис - пи - сан - ный лист

*pp*

и мо - ю тон - ку - ю жел - то -

*p* *cresc.*

- ва - ту - ю ру - ку,

*8*

allarg.

вы - во - дя - щу - ю ки - но - варь - ю пер - ву - ю бук - ву гим - на - те -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics range from *f* to *cresc.*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature, featuring sustained chords and a *mf* dynamic.

estatico (meno mosso)

- бе, о Ра - Ге - ли - ос,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'estatico (meno mosso)' and the dynamics include *ff*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, and *sf*. The piano accompaniment features complex chordal textures and some chromatic movement.

СОЛН

*p cresc. molto*

The third system features a vocal line with a key signature change to one sharp (E major) and a 7/8 time signature. The tempo is 'estatico (meno mosso)'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *p cresc. molto*, *m. d.*, and *m. s.*.

- це!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features complex textures with triplets and dynamic markings *m. d.* and *m. s.*.